

Аннотация

к рабочей программе по учебному предмету «Музыка». 5-7 класс

Рабочая программа по музыке составлена в соответствии с: Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, авторской программой по музыке и содержанием программы «Музыка. 5-7 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, согласно учебному плану филиала МБОУ «Основная школа п.Большевик» - «Ст.-Ахматовская основная школа»

Предмет «Музыка» изучается в объёме 1 час в неделю (34 учебные недели)

Преподавание ведётся по учебникам

Музыка:

Критская Е.Д. Музыка 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Е.Д.Критская Е.Д., Г.П.Сергеева, М.: Просвещение, 2015.

Критская Е.Д. Музыка 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Е.Д.Критская Е.Д., Г.П.Сергеева, М.: Просвещение, 2016.

Критская Е.Д. Музыка 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Е.Д.Критская Е.Д., Г.П.Сергеева, М.: Просвещение, 2014.

Преподавание музыки в 5-7 направлено на достижение следующих **целей:**

- развитие музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников;
- овладение художественно - практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально - творческой деятельности.
- формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально- ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

В рабочей программе учтены идеи и положения Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Программы развития и формирования универсальных учебных действий,

которые обеспечивают формирование российской гражданской идентичности, овладения ключевыми компетенциями, составляющими основу для саморазвития и непрерывного образования, целостность общекультурного, личностного и познавательного развития учащихся, и коммуникативных качеств личности.

Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия.

5 класс.

Тема первого полугодия «Музыка и литература» развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и музыкально-театральных жанров.

Тема второго полугодия «Музыка и изобразительное искусство» строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направлено на формирование умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, интонационно представлять (слышать) художественные образы.

6 класс

В программе 6 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ — живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

7 класс

Тема первого полугодия «Особенности драматургии сценической музыки» Первое полугодие посвящено выявлению музыкальной драматургии сценической музыки. Вниманию обучающихся предлагаются оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки, «Князь Игорь» А.П.Бородина в сопоставлении с современным прочтением «Слова о полку Игореве» в балете Б.И.Тищенко; «Порги и Бесс» Дж.Гершвина, «Кармен» Ж.Бизе в сопоставлении с современной трактовкой музыки в балете «Кармен-сюита» Р.К.Щедрина, а также рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э.-Л.Уэббера и музыка к драматическим спектаклям.

Тема второго полугодия «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» .

Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов